

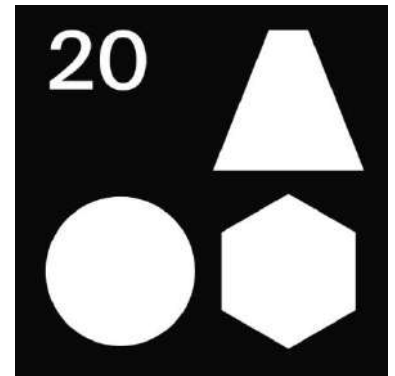
EMBARGO HASTA 24 DE NOVIEMBRE A LAS 22.00

Ganadores de los Premios ADI 2020

Empresas y diseñadores como SEAT, Brafim, ADDIT-ION, BD, ACID, GOFI o Nacar Design, se alzan con el Delta de Oro, el mayor reconocimiento de los Premios Delta, en el marco de los Premios ADI 2020, organizados por la Asociación de Diseño Industrial ADI-FAD.

En su 40ª edición, los premios han visibilizado los equipos multidisciplinares, el trabajo realizado por equipos de diseño integrados en las empresas, así como el diseño de productos de alto valor tecnológico, ergonómicos o personalizables, gracias al uso de tecnologías como la impresión 3D o el diseño generativo mediante IA.

Barcelona. Hoy, **24 de noviembre**, se entregaron los **Premios ADI 2020** organizados por la **Asociación de Diseño Industrial ADI-FAD**. Unos galardones que aglutinan los principales reconocimientos en el ámbito del diseño de producto en España: los **Premios Delta**, para profesionales y empresas de diseño industrial, otorgados desde 1961; las **Medallas ADI**, para estudiantes de diseño de producto, entregadas desde 1976, en colaboración con la Fundación Banco Sabadell; y los **Premios ADI Cultura**, para proyectos que fomenten y pongan en valor la cultura del diseño, incluyendo un premio a la trayectoria que reconoce la labor de profesionales o entidades del ámbito del diseño.



Salvi Plaja, presidente de la asociación ADI-FAD, destaca la importancia del reconocimiento al papel de la industria y la urgente necesidad de integrar aún más el diseño en las empresas. “El diseño es crítico para el éxito de las empresas, para el futuro de nuestra economía y la reindustrialización del país. El diseño puede salvar empresas a punto de cerrar o rescatar la economía de un país al borde del abismo”.

Debido a los condicionantes marcados por la pandemia de la COVID-19 y con objetivo de cumplir las medidas de seguridad, este año la ceremonia se celebró vía streaming y puede visualizarse en el canal de YouTube de ADI-FAD.

Todos los productos seleccionados forman parte del ADI Book 2020, una nueva publicación que sustituye al catálogo de anteriores ediciones, y que este año edita Experimenta. Asimismo, los ganadores pasarán a formar parte del fondo de colección del “Museu del Disseny” de Barcelona y, junto con el resto de seleccionados, se mostrarán en una futura exposición.

[Descarga de imágenes](#)

Para más información:

Andrea Guimarães

Cuca Guixeras

Comunicación

Madrid

andrea@cucaguixeras.com

Manel Escacena-Chica

Cuca Guixeras

Comunicación

Barcelona

manel@cucaguixeras.com

ADI-FAD

Asociación de Diseño Industrial del FAD

Neus Escoda

nescoda@adifad.org

Premios Delta 2020

El Jurado formado por el italiano **Davide Groppi**, diseñador y editor, creador de una personal y poética narrativa en el mundo de la iluminación; **Matali Crasset**, diseñadora industrial francesa, creadora de escenografías, mobiliario, espacios interiores, diseño gráfico y música electrónica; el alemán **Frank Zierenberg**, director del premio internacional iF Design Award; **Marta Alonso**, arquitecta y diseñadora, fundadora de Mayice Studio; y **Vicenç Aguilera**, ex director del Clúster de la Industria de la Automoción, ha decidido otorgar **8 Deltas de Oro** y **16 Deltas de Plata** a los siguientes proyectos seleccionados.

Movilidad:

Delta de Oro

Proyecto: CUPRA FORMENTOR

Diseño: CUPRA DESIGN TEAM - Alejandro Mesonero-Romanos

Empresa: SEAT



Descripción: un vehículo caracterizado por su marcado carácter formal. El cabo Formentor, situado en Mallorca, sirve de inspiración al nuevo Cupra Formentor.

El vehículo tiene, como puntos fuertes de su diseño, la belleza de sus proporciones, la fuerza de sus líneas, el refinamiento de sus superficies y su concepto del color. Sus formas y proporciones se caracterizan por la tensión, que descubrimos desde cualquier ángulo: el largo capó que termina en una parte delantera vertical, la cabina poco profunda y fluida o la imponente parte trasera del vehículo.

Los diseñadores de Cupra juegan con las superficies, aparentemente no controladas. Volúmenes inesperados que aparecen o desaparecen según las condiciones de luz o desde el ángulo en el que observamos la carrocería. El interior muestra su cuidado por los detalles y la perfección.

Comentario del jurado: por ser un gran reto, es el diseño lanzadera de una nueva marca. Un diseño único, complejo y con mucho esfuerzo detrás que representa el trabajo in house de cientos de diseñadores invisibles que queremos reconocer.

Delta de Plata

Proyecto: OOHBIKE

Diseño: ÀNIMA Barcelona

Empresa: OOHBIKE



Descripción: OOHBIKE es una innovadora bicicleta eléctrica que presenta una rueda delantera “hubless” (sin radios). Esto permite utilizar el espacio interior de la rueda para diversas soluciones ingeniosas como: almacenamiento y transporte de paquetes, usos publicitarios e iluminación nocturna. El cuadro realizado mediante impresión 3d y la utilización de materiales reciclados, así como una estética refinada y elegante, la hacen innovadora por dentro y por fuera. Además, trabaja el confort adecuándose a la conducción de la persona con múltiples modos de conducción y permite conectar el smartphone como medio de gestión de los trayectos.

Comentario del jurado: por ser una bicicleta innovadora, se valora positivamente la máxima variedad de bicicletas en el mercado para dar acceso a todo tipo de consumidores al uso de este medio de transporte, tan necesario para el medioambiente. Por otro lado, es una propuesta extremadamente estética, con una alta complejidad y

elevado coste en el sistema de frenos, sin beneficios funcionales y con dudas sobre el buen funcionamiento con impactos y polvo.

Delta de Plata

Proyecto: PURSANG E-Track

Diseño: Jim Palau-Ribes Roger

Empresa: PURSANG Motorcycles



Descripción: la PURSANG E-Track es una moto 100% eléctrica, el renacer de una moto de motocross con unas características excepcionales que rápidamente se convirtió en un mito en 1967, adaptada a las nuevas tecnologías y con un motor eléctrico.

Comentario del jurado: por ser un diseño clásico que te hace sentir como en casa, y con la ventaja de que al ser eléctrica reduce su huella ecológica

Equipamiento exterior:

Delta de Oro

Proyecto: Garbet

Diseño: emiliana design studio — Emili Padrós & Ana Mir

Empresa: Cerámica Ferrés



Descripción: pieza modular de cerámica que permite crear múltiples configuraciones de celosías con sugerentes juegos de luces y sombras, tanto en espacios exteriores como interiores. La versatilidad de la pieza, junto a su sistema de ensamblaje simple, facilita la construcción de este tipo de divisorias que incluso pueden ser auto-portantes en el espacio. Diseñada originalmente y adhoc para a la exposición 'Inspired in Barcelona: Mediterranean Design', Fuori Salone Milán 2019, Garbet se puede realizar en una extensa gama de colores a partir de las propias arcillas y de los óxidos aplicados mediante la técnica del vidriado o esmaltado.

Se fabrica con arcillas autóctonas de La Bisbal (Girona), una zona de alta tradición cerámica, donde Ceràmica Ferrés combina la innovación y el diseño contemporáneo con el uso de técnicas artesanales. La compañía utiliza las arcillas locales y combina el uso de técnicas artesanales con la innovación y el diseño contemporáneo.

Comentario del jurado: por ser una pieza diferente y nueva dentro de la tradición cerámica mediterránea. La modularidad de la celosía ofrece luz y sombra creando espacios poéticos e interesantes.

Delta de Plata

Proyecto: Kodolé

Diseño: ESPINÀS I TARRASÓ - OLGA TARRASÓ CLIMENT (arquitecta) & JULIÀ ESPINÀS CASAS (diseñador).

Empresa: Breincosmart



Descripción: el Kodolé es un adoquín que incorpora un talón inferior continuo. Este talón consigue un sistema de pavimentación que permite la obtención de una junta entre piezas, de dimensión

suficiente para acoger un material drenante sin la utilización de una pieza complementaria (separadores).

Este sistema aporta dos beneficios:

1 / Configurar una serie de espacios libres entre las bases de las piezas, que son adecuadas para favorecer la filtración del agua de superficie y crear un pavimento drenante.

2 / Permite la distribución de las cargas a través de los adoquines vecinos.

Además, el contorno trapezoidal curvado del Kodolé hace posible, con una disposición aleatoria, adaptar el pavimento a contornos irregulares sin necesidad de cortar piezas. En términos de sostenibilidad, el Kodolé es un sistema de pavimentación reutilizable, reciclable y reciclado que incorpora la propiedad fotocatalítica descontaminante que reduce los NOx de la atmósfera.

Comentario del jurado: por ser un diseño con misión ecológica, el agua puede correr a través del pavimento, también pueden crecer las plantas y el sistema permite diferentes composiciones. La idea es crear superficies discontinuas en nuestras ciudades, que dejan aparecer la naturaleza difuminando y desbancando el gris del hormigón continuo.

Delta de Plata

Proyecto: Satellite

Diseño: Gerard Arqué & Martín Caneda

Empresa: Escofet 1886



Descripción: Satellite encarna un concepto fronterizo entre elemento paisajístico y mobiliario urbano, que aprovecha las capacidades del hormigón UHPC para crear una plataforma de asiento que se usa como una chaise-longue individual o compartida.

Su diseño formal de estilo contemporáneo y líneas amables genera una piel envolvente que se transforma en un sofisticado y ergonómico apoyo.

De carácter híbrido e inteligente, Satellite es un elemento creador de sitios singulares que ejemplifica la importancia de crear un lazo emocional entre producto y usuario fomentando los procesos de interacción entre las personas.

Incorpora una nueva forma de uso y de ocupación del espacio urbano sustituyendo las rígidas linealidades de tipologías tradicionales por una alternativa más flexible, que propicia las relaciones sociales en diferentes contextos como parques, paseos marítimos o miradores.

Comentario del jurado: por ser una nueva manera de sentarse colectivamente, de forma orgánica e informal en el espacio público.

Equipamiento interior:

Delta de Oro

Proyecto: Butaca Grasso

Diseño: Stephen Burks

Empresa: BD Barcelona Design



Descripción: una butaca que persigue el confort e invita a sentarse en ella. El tapizado de piel rebosa sobre la estructura de hierro que se queda desnuda para contrastar con el tacto lujoso de la piel.

La estructura y los tapizados están disponibles en varios colores.

El taburete destaca por su mullido cojín encajado en la estructura metálica.

“Grasso no es gordo. Es más que gordo. Es desbordante.”

Así es como resume Stephen Burks su nueva colección.

Comentario del jurado: por una narrativa interesante en todo el producto, desde el nombre de la pieza hasta la relación con la resolución formal. Confortable y con buenos acabados que nos recuerda a los diseños de Lina Bo Bardi o Joe Colombo. Se ven pocas costuras, se entiende muy bien la pieza, es un diseño icónico y cómodo.

Delta de Plata

Proyecto: IN

Diseño: Gastón Gil y Zulema Josa

Empresa: Hoioh Design



Descripción: IN es una familia formada por 2 parejas de objetos nacidos de la idea de encuentro. Cada pareja se compone de elementos idénticos en número, forma y dimensión. El sutil desplazamiento de los componentes de uno permite complementarse con el otro. La unidad que forman contiene un espacio interno para una nueva pareja más pequeña. IN es un objeto multifuncional. Concebido como un conjunto de taburetes, su morfología promueve el juego y la interacción, pudiendo ser utilizado como mesa auxiliar, luminaria, objeto contenedor... o simplemente como elemento decorativo.

IN está producido localmente (Girona) utilizando un tablero contralaminado de abedul mediante un proceso de producción que combina tecnología CNC y acabado manual. El producto ha sido desarrollado a modo de flat-pack con piezas auto-ensamblables. Se

optimizan, así, los costes de producción, se facilita el envío y se involucra al usuario en su montaje, permitiendo una apreciación total de los componentes y fomentando su naturaleza lúdica.

Comentario del jurado: por ser una nueva tipología o nueva manera de hacer un taburete, bien realizada y con diversidad de usos. Parte del concepto de encuentro, una idea simple pero con gran esfuerzo constructivo.

Delta de Plata

Proyecto: Librería FLAP

Diseño: Pepe Andreu

Empresa: DAE



Descripción: la estantería Flap fue diseñada para solucionar problemas de espacio, almacenamiento y conservación de libros.

Dada su configuración por estantes independientes orientados a izquierda y derecha, hace posible el almacenamiento de libros también de gran tamaño en un mueble con profundidad total de 17 cm. La disposición de las diferentes lamas verticales hace de la estantería un cuerpo que establece un diálogo armónico con el entorno a partir de la luz que incide frontal o tangencial produciendo luces, sombras y variaciones cromáticas muy sugerentes.

Se construye superponiendo módulos horizontales; esto permite ajustarla a las dimensiones de la habitación y pared en la que esté colocada. También es un mueble adecuado para colocar en pasillos o espacios estrechos.

Los libros pueden colocarse de forma oculta o mostrando el lomo, esto hace que aunque Flap esté vacía, sin libros, estéticamente mantenga una presencia y cree una atmósfera cálida y decorativa.

Comentario del jurado: por innovar en la manera de guardar los libros en poco espacio, mostrando la cubierta y no solamente el lomo.

Iluminación:

Delta de Oro

Proyecto: Fa Mini

Diseño: Goula / Figuera Studio - Pablo Figuera & Álvaro Goula

Empresa: GOFI



Descripción: una luminaria sorprendentemente sencilla: una base y una varilla de acero, un foco, un imán y un anillo de goma. El producto se realizó en dos medidas distintas y permitía iluminar decenas de cuadros desde distintas posiciones, pasando totalmente desapercibido. Dos años más tarde, los diseñadores empezaron a producir la versión comercial de la luminaria bajo el nombre de Fa, a través de su propia editora GOFI. Más grande, con un sistema magnético mejorado y disponible en una variedad de colores y acabados, la nueva Fa resultó ser increíblemente versátil. Puede funcionar como lámpara de lectura, foco, luz ambiental o incluso como lámpara de cabecera. Su nombre es claramente una alusión a la nota musical Fa, como homenaje al lugar para el que fue diseñado originalmente, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Comentario del jurado: por su aspecto oldfashion, que te transporta al imaginario del arquetipo de luminaria. Destaca el sistema para subir y bajar, fácil de usar y con un gesto amable.

Delta de Plata

Proyecto: Bolita

Diseño: kaschkasch - Florian Kallus & Sebastian Schneider

Empresa: Marset



Descripción: en una era tan digital como la actual en la que se compra a golpe de clic y se lee deslizando el dedo, a veces se echa de menos algo tan humano como el tacto -con toda su intención-. La nueva lámpara Bolita invita a tocar la luz para modularla.

Su estructura es tan sencilla como mágica: una superficie redonda que aloja un led situado en su eje central y una bola de cristal superpuesta que al desplazarse produce, de manera constante, el efecto de un eclipse. Al mover la Bolita atenúamos o aumentamos la luz y este juego cautiva por su hermoso efecto visual.

Bolita busca que el usuario interactúe con ella. La idea del estudio Kaschkasch era diseñar una lámpara en la que el proceso de dimerizar la luz fuera de forma mecánica y no electrónica.

Un diseño tecnológicamente innovador que reivindica el sentido del tacto.

Comentario del jurado: por aportar una experiencia de usuario e interacción con la luz a través del objeto, con el sistema innovador de light dimming táctil. Una luminaria que invita a tocar la luz para modularla al gusto.

Delta de Plata

Proyecto: Lámina

Diseño: Antoni Arola

Empresa: Santa&Cole



Descripción: en todos sus formatos, Lámina defiende las bondades de la luz reflejada utilizando formas sencillas y evidentes que nada esconden y todo muestran. La elegancia de su arco es visible para los ojos distraídos, pronto complacidos por su placidez lumínica. Una reflexión luminosa defendida ya en 1907 por Mariano Fortuny Madrazo con su célebre lámpara homónima, todavía hoy vigente,

Sola o en repetición, de menor o mayor tamaño, Antoni Arola nos emociona con esta combinación de pureza formal y virtud funcional.

Comentario del jurado: por su voluntad de crear espacios con luz cálida, reforzado con el efecto de luz indirecta. Un diseño atemporal y liviano, con líneas limpias y simples

Mención Delta

Proyecto: Baldufa Light

Diseño: ÀNIMA Barcelona - Diego Quiroga

Empresa: ARTIKA



Descripción: Baldufa light es una original lámpara de ambiente con forma de peonza de madera natural. No está concebida para usar como peonza aunque puede ser usada como tal. Su forma sutil y elegante inspira movimiento aun estando quieta sobre una mesa de hogar, restaurante o terraza.

Baldufa dirige la mayoría de su haz de luz en ángulo hacia abajo por lo cual funciona perfectamente como lámpara ambiental bañando la mesa, el estante o soporte sobre el que se encuentra. Su ángulo grave hace que si rueda lo haga en un espacio muy reducido por lo que genera luz dinámica sin necesidad de espacio para girar. Además, tiene la opción de una base que la expone opcionalmente en vertical. Es de tecnología LED y recargable, al no necesitar estar conectada, es ideal para llevársela por diferentes ambientes. La madera es natural FSC de origen sostenible y la pantalla en polímero reciclable.

Comentario del jurado: por la idea de poder reclinar la luminaria y crear luz ambiente en ángulo, por su aspecto lúdico que inspira movimiento, y por el dispositivo compacto recargable.

Delta de Opinión (otorgado por los socios de ADI-FAD)

Proyecto: Circ

Diseño: Nahtrang – Daniel Vila & Ester Pujol

Empresa: Estiluz



Descripción: Circ da un paso adelante y transgrede los límites de su tipología para fusionarse con pequeños objetos cotidianos. Las versiones de exterior están fabricadas a partir de una resistente pantalla de polietileno, mientras que las de interior incorporan vidrio. El modelo más emblemático es la versión portátil, con una batería de seis horas de duración, provista de una cómoda carga por inducción. Apta para uso interior y exterior, se basa en una semiesfera de luz cálida combinada con dos estructuras con las que interactúa al límite de la tangencia y el equilibrio visual.

Complementos y Herramientas:

Delta de Oro

Proyecto: EX3

Diseño: Nacar Design - Bern Donadeu (Creative Director) & Florian Schroeder (Industrial Design)

Empresa: Crem International Spain



Descripción: la cafetera EX3 está diseñada para poder adaptarse a cualquier tipo de negocio de café, ya sea una pequeña cafetería o una gran cadena. Para ellos se ha diseñado de manera minuciosa y cuidadosa, creando un concepto atractivo, compacto y versátil, que cumple con las demandas de personalización tanto externas como técnicas.

La ergonomía y la experiencia del usuario también han sido clave en este proyecto. Utilizando métodos “agile”, se ha trabajado conjuntamente con el equipo interno de Crem para crear un mapa global de la industria del café y sus tendencias, adquiriendo conocimiento de estilos, entornos y rasgos propios de este sector.

Comentario del jurado: por ser un proyecto complejo, bien resuelto, con una perspectiva nueva sobre la máquina de café. Líneas claras, minimalistas, “revival of crafts”, tiene una imagen de vuelta a las líneas clásicas arquetípicas de la cafetera tradicional.

Delta de Plata

Proyecto: Eslabón

Diseño: Andrés Martínez Clemente

Empresa: NOMON



Descripción: reloj inspirado en el diseño de joyería, donde la varilla curvada sostiene el plato de mármol o nogal natural dotando al producto de una sutil ligereza. Su refinado diseño se completa con unas agujas de nogal y latón que elevan la pieza.

Comentario del jurado: la percepción del tiempo ha cambiado en esta situación de confinamiento y su valor ha tomado importancia en nuestras casas. El reloj Eslabón es una pieza formalmente interesante y de acabados muy finos que le confieren una buena estética. A la vez el objeto invita a interactuar.

Delta de Plata

Proyecto: Gama de limpieza BOB

Diseño: Studio Inma Bermúdez

Empresa: Sp. Berner



Descripción: esta nueva gama de limpieza que se caracteriza por su estética atemporal, diseñada para adaptarse a cada estilo de decoración del hogar. Su diseño es intuitivo, honesto y humilde sin estridencias, y los artículos individuales encajan perfectamente entre sí, por lo que cuando se agrupan, uno puede almacenarlo fácilmente, adaptándose a espacios reducidos.

Además, está hecho con un promedio de entre el 50% y el 80% de material reciclado. El 40% de la materia prima reciclada se procesa en las propias instalaciones. El producto está diseñado aprovechando al máximo las dimensiones del palé para minimizar el volumen en el transporte, y así reducir los costos y el impacto ambiental. Toda la línea es ergonómica.

Comentario del jurado: por ser un producto muy integrado en la cultura material del país. De líneas claras, fácil de limpiar, sostenible y por evocar a la sencillez y a la buena usabilidad cotidiana. Innova en las líneas de los objetos de hogar, un ámbito con pocas propuestas de valor.

Diseño para el cuerpo:

Delta de Oro

Proyecto: AI Snowboard Binding

Diseño: ADDIT·ION

Empresa: ADDIT·ION & Nidecker



Descripción: la primera fijación snowboard con impresión 3D y diseñada completamente por Inteligencia Artificial, fabricada por Los diseñadores especialistas en Inteligencia Artificial ADDIT·ION. Han creado una fijación sensible, optimizada al giro, con la máxima

dureza pero con la mínima masa. Para hacer esto, ADDIT·ION llevó su dominio de AI al diseño y a la impresión 3D.

Comentario del jurado: por ser un objeto de alta personalización y diseñado por una inteligencia artificial con impresión 3D, ayuda a correr más, es flexible, facilita el giro, es ergonómico y ligero.

Delta de Plata

Proyecto: CloscaBottle

Diseño: Juan Sanz & Perrin Metzger

Empresa: CloscaDesign



Descripción: CloscaBottle es un icono de la lucha contra el plástico de un solo uso que permite identificarte frente a los demás, generar consciencia y hacerlo de una forma elegante. Su solapa de silicona se sujeta a tu mochila, tu bolso, tu maleta o el cuadro de tu bicicleta.

Gracias a la CloscaWater App y al Chip NFC integrado en la CloscaBottle, puedes encontrar la fuente más cercana y obtener recompensas por rellenar tu botella sin utilizar plásticos de un solo uso.

Su doble apertura facilita la limpieza del interior de la botella. El vidrio al borosilicato del cuerpo de la botella, además de proporcionar gran resistencia, no añade sabor ni olor al agua.

CloscaBottle dispone de accesorios como el infusor para llevar té o preparar aguas saborizadas. Además, se pueden adquirir tapones de otros colores para personalizar tu botella.

Comentario del jurado: por formar parte de una familia de objetos cotidianos portátiles. Una botella que se acopla a diferentes soportes, pensada en un material amable para beber agua: el vidrio. Tiene un look high-tech y el concepto de la aplicación de agua gratuita geolocaliza las fuentes en todo el mundo.

Delta de Plata

Proyecto: INFINIT DENIM

Diseño: BACK TO ECO

Empresa: INFINIT DENIM



Descripción: INFINIT DENIM es una marca barcelonesa que trabaja con una visión circular, incorporando fibras recicladas en todas sus prendas. La confección de sus productos es local y ética.

Un 50% de los productos que se ofrecen están hechos con los hilos y Tejidos INFINIT DENIM, un material auto producido por Back To Eco y que contiene siempre entre un 20 y un 30% de denim post-consumo combinado con otras fibras recicladas y/o ecológicas.

El resto de materiales de la colección son fibras que buscan la sostenibilidad, ya sea por ser ecológicas y haber utilizado los mínimos tratamientos químicos o por ser recicladas y haber requerido mínimos consumos de agua y CO2 para su producción.

Comentario del jurado: por ser más que un producto. Es un proceso que explota un nuevo material eco-reciclado que auto producen como Back To Eco, un hilo para crear nuevos tejidos para productos e interiores. El proceso es muy importante en los nuevos materiales, por eso han creado un sistema de industrialización en masa basado en la economía circular.

Dispositivos digitales:

Delta de Oro

Proyecto: Metalquimia Signature

Diseño: ACID (Andreu Carulla Industrial Design)

Empresa: Metalquimia



Descripción: familia de máquinas creadas para la industria cárnica, que integran una inyectora de spray, una máquina de masaje y una embutidora continua.

Fabricadas al 100% en acero inoxidable, debido a la necesidad de pulcritud absoluta, su diseño ha llevado a decisiones como la de sustituir las manecillas tradicionales por simples ranuras, así como eliminar los planos inclinados para evitar el riesgo de posibles contaminaciones.

La aplicación de la marca se ha llevado a cabo bajo el mismo criterio de pulcritud. El logotipo aparece gracias a un tratamiento sobre el mismo acero inoxidable, evitando así la utilización de materiales superfluos o superficies irregulares, donde sería posible la acumulación de bacterias.

Comentario del jurado: por ser una maquinaria industrial atractiva estéticamente, equilibrada en volúmenes y bien resuelta. La maquinaria del sector cárnico, tan importante en Catalunya y tantas otras regiones, es un tipo de producto complejo y difícil de valorar pero, en este caso, la armonía de las piezas y globalidad de la familia destacan gracias al valor del diseño.

Delta de Plata

Proyecto: DynamicSpeaker

Diseño: Arthur Holm

Empresa: Albiral Display Solutions



Descripción: DynamicSpeaker es un altavoz motorizado especialmente diseñado para su instalación en mobiliario, de modo que resulta visible, audible y accesible tan solo cuando se necesita.

Consta de un sistema motorizado que permite ocultar el altavoz mediante un mecanismo eléctrico que realiza un primer movimiento de rotación seguido de otro de ocultación. Este sistema motorizado puede activarse mediante la pulsación de un sensor táctil o bien a través de una app inalámbrica desarrollada para tal propósito (AHlink).

El altavoz activo proporciona una gran calidad acústica; dispone de un difusor omnidireccional de 360 grados, un sistema de doble amplificación de 36 W mediante tecnología DSP integrada y entrada de audio balanceada.

Facilita la optimización del espacio y una difusión natural del sonido optimizando la acústica de cualquier tipo de ambiente, limita la polución del audio y su instalación es limpia y sencilla requiriendo mínimos consumos de agua y CO2 para su producción.

Comentario del jurado: por ser un producto innovador en el ámbito de la tecnología de reproducción de sonido. Un objeto que aporta nuevas posibilidades de uso y configuración, porque se puede esconder en un mueble o en una pared.

Delta de Plata

Proyecto: RouterMesh

Diseño: BQ Engineering Design Team

Empresa: BQ Engineering



Descripción: en un escenario en el que los hogares están cada vez más conectados y las smarthomes son ya una realidad, este router es una solución premium que cumple los requisitos más demandados por las operadoras: fiabilidad, seguridad, facilidad de uso y una conexión rápida y de calidad.

Consiste en un sistema de routers de triple banda donde el principal y los nodos se conectan formando una red inalámbrica mallada que asegura una cobertura Wi-Fi uniforme y estable en todas las habitaciones de la casa, sin perder la señal o sufrir cortes por los saltos entre bandas.

Con un diseño atemporal, supone un antes y un después en el equipamiento que las operadoras ponen a disposición de los hogares tanto a nivel de prestaciones como estético. La calidad de los componentes y su cuidada construcción convierten un producto tradicionalmente denostado por la industria en uno exhibible.

Comentario del jurado: por ser un objeto entre lo necesario, lo escultórico y lo tecnológico. Por combinar una tecnología innovadora con una buena estética. El router suele ser un producto que se esconde en casa y en este caso la intención es justo la opuesta. El RouterMesh es un óptimo ejemplo de cómo la tecnología necesita del diseño.

Packaging

Delta de Oro

Proyecto: Scudopack

Diseño: Estudi Brafim - Enric & Jordi Fiestas

Empresa: Brafim Mecplast



Descripción: un sistema de embalaje fabricado con tecnología 3D en cartón 100% reciclable, que se adapta para la protección de cualquier producto. Se caracteriza por su alta resistencia, la absorción de todo tipo de impactos, su competitivo coste más económico que las espumas de alta densidad y por ser totalmente reciclable. Es resistente, ecológico y económico.

Los sistemas de protección de Scudose usan para resguardar muebles, ventanas, mármoles, puertas. También para la protección de productos electrónicos de todos los tipos, radiadores, paneles fotovoltaicos, etc. Diseñado para adaptarse a diferentes grosores, gracias al sistema de precorte, adaptándose cómodamente y fijándose sin ningún tipo de cola.

Comentario del jurado: por apoyar un mundo más verde, un diseño simple, fácil de usar, adaptable a cualquier objeto, ecológico y económico. El uso de cartón y su diseño reduce la cantidad de material utilizado.

Delta de Plata

Proyecto: ed'o DELUXE

Diseño: Selective Export Design Team

Empresa: Selective Export



Descripción: botellas con forma ergonómica de ola que nos transportan al Mediterráneo. Son totalmente opacas para preservar la calidad del producto. Un aceite más aromático y otro más fuerte y ligeramente picante: juntos recuerdan el yin-yang y simbolizan el equilibrio perfecto para cualquier receta. Edición especial para hacer maridaje con aceite de oliva virgen extra.

Comentario del jurado: por ser, no solo una solución estética, en términos de diseño y funcionalidad, sino también una botella con una forma que proporciona una correcta usabilidad

Delta de Plata

Proyecto: LatCub®

Diseño: Damm & Alzamora Packaging

Empresa: Damm



Descripción: nuevo formato de agrupación de latas LatCub®, desarrollado por Alzamora e implementado para Estrella Damm. Un

sistema que permite agrupar las latas con un embalaje de cartón 100% biodegradable, fabricado con 100% fibras naturales provenientes de árboles gestionados de forma sostenible y responsable que cuentan con el sello FSC y la eliminación de las anillas de plástico utilizadas anteriormente.

La implantación del nuevo sistema de embalaje de packs de latas supone un gran avance en el compromiso de Estrella Damm con el medio ambiente y su protección.

Se aplicará a la totalidad de la producción de latas de la compañía, permitiendo la eliminación del 100% de las anillas de plástico utilizadas para la agrupación de latas de todas las marcas de Damm. Este hecho supondría la reducción de más de 260 toneladas de plástico al año, el equivalente a casi 89 millones de unidades de anillas de plástico.

Comentario del jurado: por ser una gran marca que produce en masa y genera gran impacto, que aporta una solución eco-friendly y responsable en el mercado. Es una buena noticia para cambiar algo en el mundo, y esperamos que sirva de ejemplo para otras empresas del sector.

Premio Delta a la Trayectoria:

CENTRO DE DISEÑO DE SEAT

La junta de ADI-FAD ha decidido otorgar el Premio Delta Trayectoria al Centro de Diseño de SEAT, el departamento que integran cerca de un centenar de profesionales encargados de conceptualizar y desarrollar los nuevos vehículos de la empresa.

Un equipo multidisciplinar que a lo largo de los años ha sabido gestionar con profesionalidad y excelencia aquellos aspectos técnicos y emocionales que intervienen en la definición de sus productos, contribuyendo con ello a la construcción de una identidad sólida y reconocible en su sector. Aspectos técnicos, vinculados a las oportunidades que el avance imparable de la tecnología ofrece para la articulación de nuevos diseños, asociados también a las complejas normativas que regulan este ámbito y que devienen, junto con los aspectos emocionales, las herramientas indispensables a través de las cuales el Centro de Diseño ha conseguido conectar con sus usuarios. Fidelizando a varias generaciones de clientes y consolidando, año tras año, nuevos mercados.



Equipo Seat

El resto de proyectos seleccionados serán galardonados con el Delta de Bronce y formarán parte del ADI Book 2020

Premios Medallas ADI 2020

La 28ª edición de las **Medallas ADI** se enfocan a jóvenes diseñadores, con un Proyecto Final que haya sido aprobado entre 2018 y la actual convocatoria. De un total de **12 proyectos** seleccionados, y con la **colaboración de Fundación Banco Sabadell**, el jurado compuesto por **Alexis Georgacopoulos, Eva Prego, Marcelo Ghio, Mireia Mesalles** y **Rita Barata** ha valorado entregar los siguientes premios:

Medalla ADI de Oro

Proyecto: Entre redes

Diseño: Amalia Puga Cividanes

Escuela: Elisava, Escola Universitària de Barcelona de Disseny i Enginyeria

Tutor: Salvador Fàbregas



Descripción: Entre redes tiene un lugar: A Guarda, un pueblo pesquero gallego que posee una gran riqueza cultural e histórica. En especial, destaca la confección y reparación de redes de pesca, llevada a cabo durante toda la historia por colectivos de mujeres conocidas como redeiras. Su labor, fundamental para la economía y desarrollo del pueblo, hoy día sufre riesgo de extinción por la falta de relevo generacional. Para dejar un oficio con futuro para las nuevas generaciones, las redeiras son conscientes de que deben innovar y diversificar su artesanía, aunque siempre manteniendo la identidad y origen de su oficio.

Comentario del jurado: por ser un proyecto que mezcla la vertiente

social y medioambiental, con un alto componente emocional que reactiva una artesanía tradicional y sirve para dar una segunda vida a un material sin uso. El producto resultante, diseñado con materiales reciclados de los restos de cuerdas e hilos de las redes de pescar y tejido por mujeres, es una pieza que puede evolucionar para mejorar en los siguientes aspectos: apilabilidad y transporte, horas de fabricación dedicadas por pieza, proveedores de la estructura de acero, PVP final

Medalla ADI de Plata

Proyecto: Dröp, tratamiento no invasivo para la diabetes tipo 1

Diseño: Paula Terra Bosch

Escuela: EINA, Centre Universitari de Disseny i Art

Tutores: Jordi Esteve y Oriol Ventura



Descripción: Dröp es una solución médica formada por tres dispositivos (wearable, app y pluma de insulina) que gestiona y simplifica el tratamiento de la diabetes de forma sencilla, agradable y cercana al usuario. El sistema ofrece un flujo continuo de información entre dispositivos, y permite reducir y optimizar los procedimientos y los aparatos necesarios para seguir un tratamiento adecuado. Dröp ofrece una mejor experiencia del usuario a través de 4 áreas:

1. interacción sencilla y datos fácilmente interpretables
2. monitorización de glucosa y administración de insulina a través de sistemas no invasivos
3. reducción de los aparatos necesarios para seguir el tratamiento
4. vínculo, conexión y comunicación entre usuarios.

Comentario del jurado: por aportar, con un conjunto de productos, una propuesta que mediante el diseño y la tecnología permiten gestionar y simplificar el tratamiento de la diabetes de forma sencilla, agradable y cercana al usuario. Logrando así mejorar la experiencia de usuario a la que se someten miles de personas diariamente.

Medalla ADI de Bronce

Proyecto: ALBA

Diseño: Nil Peguero Martínez

Escuela: Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Vilanova i la Geltrú

Tutor: José María Ibáñez García



Descripción: Alba propone un concepto de dualidad hacia sus usuarios. Aspira a ayudar a los más pequeños a superar el miedo a la oscuridad, mediante el aprendizaje en iluminación y electrónica. Además, quiere transformar a los padres en usuarios del producto, y alejarles de su actual rol de compradores. Ofrece 6 modos de luz, preinstalados, cuyo objetivo es dar al usuario la capacidad de personalizar la luz según su estado de ánimo o gustos.

Comentario del jurado: por ser una luminaria que va más allá de un mero objeto, investiga la luz como generador de sensaciones. Diseño coherente que integra tecnología e innovación.

Medalla ADI Opinión (otorgada por los socios de ADI-FAD)

Proyecto: TMB Light

Diseño: Manu González

Escuela: EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

Tutor: Oriol Ventura & Jordi Esteve Pastor



Descripción: TMBLight es un dispositivo lumínico RGB suspendido del techo de las estaciones de metro, desarrollado para mejorar la experiencia de los usuarios. Es un sistema señalético generado a partir de una luminaria instalada a lo largo del andén, que muestra la cantidad de gente que se encuentra en cada uno de los vagones. De este modo, las personas situadas en el andén pueden identificar las zonas con mayor y menor ocupación en cada vagón y distribuirse en función de esta información antes de que llegue el metro.

Premios ADI Cultura 2020

En su 3ª edición, el premio ADI Cultura tiene como objetivo promover el reconocimiento público de aquellos proyectos que ayuden al fomento y a la actualización social y conceptual del diseño de producto, o sirvan para incentivar el diálogo, las ideas y la actividad de la disciplina.

Los Premios ADI Cultura cuentan con dos categorías. En la categoría de **Proyecto** se premia a aquel realizado en los últimos tres años, mientras que en la de **Trayectoria**, se rinde homenaje a las personas o entidades que, por su labor a lo largo de los años, su obra y su influencia en el mundo del diseño han contribuido a la evolución de la disciplina y su integración en la sociedad.

El jurado está formado por **Ariadna Parreu, Eva Serrats, Guim Espelt, Guillem Celada, Marta R. Bosch y Martí Guixé.**

Premio ADI Cultura Proyecto

Proyecto: Understanding L'Hospitalet

Responsables: Understanding Design - Diego Ramos / Saúl Baeza



Descripción: Understanding Design, tiene el objetivo de potenciar la cultura del diseño contemporáneo y de vanguardia. En su vocación para investigar y compartir nuevas metodologías de diseño y procesos creativos de diseñadores, en esta ocasión pone el foco en uno de los núcleos creativos emergentes más interesantes de Catalunya: L'Hospitalet de Llobregat. A través del proyecto Distrito Cultural, la ciudad promueve la dinamización cultural apoyando

proyectos ideados y producidos localmente. La exposición Understanding L'Hospitalet presentó una muestra representativa del núcleo creativo de la ciudad, una selección de piezas concebidas por diseñadores y artistas con sede en L'Hospitalet.

La selección incluyó piezas de los estudios, artistas y diseñadores: DOES Work (Saúl Baeza), Elia Bagó, Elsa Casanova, Ignacio Ezcurra, Juan Ezcurra, Cristian Herrera Dalmau, Max Milán, Josep Novell, Maria Pratts, Clara Romain, Lolo y Sosaku, Diego Tampanelli, Takk (Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño) y Sara Torres.

La exposición tuvo lugar en el Instituto Cervantes de Milán, en el marco de la Milan Design Week (abril 2019).

Comentario del jurado: por ser una propuesta sólida e intrépida, que parte de un contexto periférico y aterriza en medio de la epicéntrica feria de Milán para exponer creaciones ideadas y producidas en Hospitalet especialmente para la ocasión. El proyecto pone en el mapa una ciudad emergente, clave en el tejido industrial y creativo local, pero constantemente eclipsada por Barcelona. También se destaca la intención de poner en valor un tipo de diseño entrecruzado con el arte, y unos procesos creativos y de investigación principalmente experimentales. En resumen, por la ambición sana de ir más allá de aquello establecido

Mención ADI Cultura Proyecto y Premio ADI Cultura Opinión

Proyecto: Urnas 1-O

Responsables: Proyecto colaborativo y anónimo



Descripción: el 1 de octubre del año 2017 se celebró en Cataluña una consulta sobre la independencia. Un referéndum que quedó marcado en el imaginario colectivo por la violencia policial, tratando de impedir su celebración, y por una urna de plástico que se convertiría en símbolo e instrumento de aquella jornada. Una urna fabricada por inyección de plástico, más estable y resistente que las tradicionales urnas de metacrilato, usadas en las demás procesos electorales que se habían celebrado en España desde 1978. Diseñada para ser apilable; un factor que facilitará el transporte y garantizará el éxito de la misión.

Comentario del jurado: para ser un objeto que ha provocado reacciones, pensamientos, sentimientos y acciones como ningún otro en la historia reciente catalana. Una lectura despolitizada del objeto lleva a destacarlo como tal por todo lo que hay detrás. Es un objeto de producción masiva al que se le cambia la función fruto de una urgencia, y que llega a los usuarios a través de un nuevo y complejo sistema de distribución colectiva. Puede llevar a reflexionar sobre el anonimato, sobre qué entendemos por un objeto, o sobre el sistema del diseño y su futuro. Los hechos del día 1 de octubre de 2017 lo convirtieron en un objeto mediático que forma parte del imaginario colectivo.

Premio ADI Cultura Trayectoria 2020

Escola Massana. Centre d'Art i Disseny.

Un referente constante en la enseñanza pública del diseño y las artes con una perspectiva transdisciplinar y contemporánea. En el año 1929, el FAD contribuyó a la puesta en marcha de una escuela centrada en el dibujo, la pintura y el grabado, y a lo largo de casi cien años ha evolucionado junto con la forma de entender la artesanía e integrando nuevas disciplinas como el diseño industrial, de interiores o gráfico. Hoy en día, en sus nuevas instalaciones recientemente estrenadas, continúan activos sus talleres, un rasgo diferencial que la hace una escuela única en nuestro país donde se vehiculan la creación artística y de diseño.



ADI Reconoce, emergencia COVID-19

Desde ADI-FAD, en pleno confinamiento, quisimos conocer de primera mano algunos de los proyectos de emergencia desarrollados por profesionales del diseño industrial y equipos interdisciplinarios, en una actividad de entrevistas online ADI Making Of... «Diseño de emergencia». Para darle toda la importancia que se merecen estas iniciativas creímos necesario crear también la convocatoria ADI Reconoce, emergencia COVID-19. Con el objetivo de dar cabida, difusión y reconocimiento a los proyectos y productos que se han puesto en marcha para solucionar los múltiples desafíos de esta pandemia.

ADI Reconoce quiere poner en valor más de 25 iniciativas surgidas durante la pandemia. La coincidencia con el proyecto del Museu de Disseny de Barcelona de crear una colección que recoja también estas iniciativas ha propiciado un trabajo en colaboración, de tal manera que los proyectos forman parte de la exposición ¡Emergencia! Diseños contra la COVID-19 (13 de noviembre 2020 - 10 de enero de 2021).



Equipo 3DDF/ MOS, more on simplicity



RESPIRA / GPA INNOVA

NUEVOS TROFEOS PARA LOS PREMIOS ADI

Desde sus inicios, el diseño del trofeo de los **Premios Delta** ha ido cambiando en cada edición, encargándose a diferentes diseñadores que hacen su propia interpretación del galardón y del logotipo de los premios. Este año, el diseño del trofeo Delta ha sido creado por **Jordi Pla**.



Por otra parte, las **Medallas ADI** han sido diseñadas **Mireia Mesalles**, ganadora de la edición 2018.



Medallas de Oro, Plata y Bronce

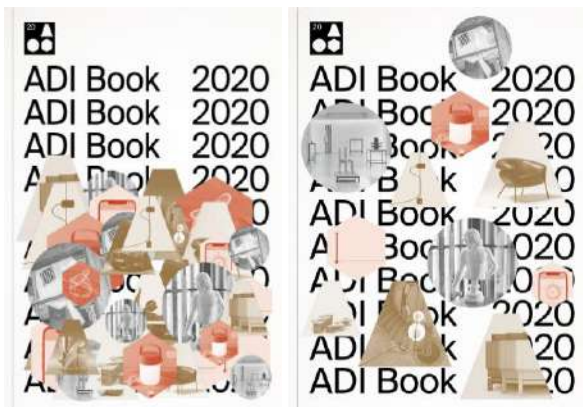
Finalmente, el artista plástico **Guillermo Santomá** ha hecho su particular interpretación de los trofeos **ADI Cultura** trabajando sobre herramientas reales que adquieren un nuevo valor simbólico



ADI Book

Todos los proyectos seleccionados por los diferentes jurados de los Premios ADI formarán parte del **ADI Book 2020**, que este año editará Experimenta y estará disponible a través de su tienda online.

El ADI Book inicialmente tenía entidad de catálogo, como resumen de un compendio de piezas seleccionadas en cada una de las convocatorias. Sin embargo, este año el formato evoluciona para convertirse en una publicación bienal de carácter coleccionable que servirá como instrumento de difusión y promoción del diseño, así como registro histórico de referencia para conocer el estado del sector en un período determinado. Personalidades clave en el mundo del diseño actual en España como Pepa Bueno, Teresa Bastardes o André Ricard & Miguel Milá, colaboran en este libro aportando sus conocimientos sobre la disciplina e ilustrando el panorama actual del sector diseño



La portada ADI Book es personalizable con las pegatinas de los ganadores.